

FRANCESCA BOTTI

attrice – insegnante di teatro

1997-2001	Diploma di Attrice presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.
2001-2011	Come attrice ha lavorato con: Teatro Litta, Teatro del Buratto, Teatro Alla Scala, Teatro Franco Parenti di Milano; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Dei Vaganti e Babiloniateatri di Verona. "Elektra" di Hugo von Hofmannsthal con Elisabetta Pozzi, regia Carmelo Rifici.
2011-2012	Produzione Teatro Stabile del Veneto. Attrice in diverse produzioni del Teatro "La Piccionaia" di Vicenza.
2012-2014	"The Cut Tuk Show" solo di teatro danza, produzione Naturalis Labor, Festival di Edimburgo.
2014	Collabora con la coop. Dedalo Furioso sotto la direzione artistica di Vitaliano Trevisan e fonda la compagnia "Mataz Teatro" partecipando a diversi spettacoli di teatro ragazzi e serale.
2014-2016	"Arlecchino e la BuroCrazya" di e con Alessandro Albertin e con Francesca Botti, regia Michela Ottolini – Overlord Teatro – Verona. "Macbeth? Study for wo.men" traduzione di Vitaliano Trevisan, regia di Patricia Zanco, con
2016	Patricia Zanco, Francesca Botti e Beatrice Niero. "La Cativissima I e II" di e con Natalino Balasso, produzioni del TSV – Teatro Nazionale.
2016	"Le baruffe Chiozzotte" di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio. Produzione TSV – Teatro Nazionale.
2015-2017	"L'Alfabeto del Teatro" di Marcello Chiarenza, produzione Pantakin Teatro. "Jezabel" di I. Nemirovsky, adattamento di F. Niccolini, regia Paolo Valerio, produzione
2017	Teatro Nuovo di Verona e Teatro Stabile di Napoli. "Una vita Nuova" testo G. Scardoni, regia S. Scherini, produzione Eumek di Venezia ; "La
2018	Zingana" produzione MinimiTeatri Rovigo; "Gli Uccelli – un'utopia" produzione MitMacher
2019-2020	Teatro di Verona.
2020-2021	Partecipa al video "Balasso e il lavoro"
2006	Partecipa ad alcune puntate di "Scherzi a parte" e "Forum".
2009-2012	Recita in cortometraggi indipendenti, pubblicità e audio-visivi per l'estero.
Dal 2003	Produce e distribuisce suoi spettacoli per ragazzi e adulti affiancata da un consolidato gruppo di collaboratori artistici e tecnici. Affronta temi come: libertà di espressione, diversità, violenza di genere, integrazione, orientamento scolastico. Nel 2020 vince il bando "Wikimedia Teatro Libero" e nasce lo spettacolo "Nella rete – sulla vita di Aaron Swartz" da lei scritto e interpretato.
Dal 2003	Insegnante di teatro Conduce laboratori di teatro, voce e lettura per giovani e adulti. Ha insegnato in diverse associazioni culturali di Milano e alla scuola del Teatro Nuovo di Verona. Attualmente è insegnante di teatro presso la Scuola di Teatro SpazioMio e conduce laboratori di lettura espressiva e teatro corale in ambito scolastico, teatrale e sociale.

<p>Collaborazioni sociali</p>	<p>Ha collaborato con "Coop. Infanzia Onlus" che si occupa dell'integrazione sociale dei cittadini attraverso la gestione di servizi educativi; "Ants per l'autismo Onlus"; dal 2019 conduce un laboratorio teatrale con gli utenti della "Coop. La Genovesa" comunità terapeutica e di pronta accoglienza. In questo stesso luogo organizza e partecipa al laboratorio condotto da Gabriele Vacis "Stare. La consapevolezza in scena e nel quotidiano" nell'ambito delle "pratiche teatrali per la cura della persona" rivolto ad attori, psicologi, insegnanti e operatori che utilizzano le tecniche teatrali in ambito sociale.</p>
<p>Premi</p>	<p>Il° classificata: "Concorso i Giovani e la Commedia dell'Arte" Mantova, "Prova d'attore" Tangram Teatro Torino e "Fantasio Piccoli" con "Lo sguardo di Amleto" Effetto Larsen, Trento.</p>
<p>Maestri</p>	<p>Gabriele Vacis, Massimo Navone, Kuniaki Ida, Roberto Bacci, Jurij Alschitz, C. Rifici.</p>