

# MARTA BOSCAINI

attrice e insegnante di teatro

2019	<b>Laurea magistrale in Scienze filosofiche, Università degli Studi di Verona.</b>
2021	Partecipa al <b>corso di Counselling Centrato sulla Persona</b> I livello IACP Padova.
2021	<b>Insegnante</b> presso la Scuola dell'Infanzia dell'I.C. Di Lugagnano
2015-2021	<b>Attrice per Fondazione Aida Teatro Stabile di Innovazione di Verona e Teatro Stabile del Veneto.</b> Tra i registi: Nicoletta Vicentini, Pino Costalunga, Rita Riboni, Maurizio Nichetti, Massimo Lazzeri, Paolo Valerio. <b>Produzioni:</b> <i>ROMEO E GIULIETTA</i> versione itinerante 2007-2009, regia di Paolo Valerio. <i>IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI, IL RICETTARIO DI PASSPARTOUT</i> , regia di Nicoletta Vicentini. <i>SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE</i> , regia di Mirco Cittadini e Nicoletta Vicentini <i>PIPPICALZELUNGHE</i> , regia di Pino Costalunga <i>IL PICCOLO PRINCIPE</i> , regia di Rita Riboni. <i>OH BOY</i> , regia di Maurizio Nichetti. <i>LA CLASSE NON È SOLO ACQUA</i> , regia di Nicoletta Vicentini. <i>IL PRINCIPE FELICE</i> , regia di Matteo Mirandola e Marta Boscaini. <i>I TRE PORCELLINI</i> , regia di Massimo Lazzeri. <i>L'ACQUA E IL MISTERO DI MARIPURA</i> , regia di Nicoletta Vicentini.
2015-2021	<b>Organizzatrice ed insegnante di laboratori di teatro</b> e lettura per bambini, in collaborazione con Associazione culturale Kreattiva, Associazione culturale Overlord, Associazione culturale Gardart, Associazione culturale RidoRidò, Compagnia "Teatro a rotelle" dell'Università di Verona. I temi dei laboratori: Pensare la diversità. La diversità, come un valore più alto dell'uguaglianza, ci mette in gioco e spinge al cambiamento. Tematiche legate alla differenza femminile, alla disabilità, alla differenza dell'altro da sé e alla multiculturalità. <b>Organizzatrice di Laboratori creativi</b> con materiali di recupero, carta e cartone per far lavorare la fantasia e l'immaginazione e dei laboratori di Cartastorie, per creare con carta e forbici i personaggi delle proprie storie.
2007-2019	<b>Workshop e seminari:</b> David Conati-scrittura creativa, Alessandro Albertin, Anna Maria Cianciulli-metodo Meisner, Carlos M.Alsina-metodo delle azioni di Stanislavkji, Matteo Fantoni-il teatro di maschera dei Familie Flöz, Ernani Malata-voce e ritmo).
2004-2007	<b>Scuola di recitazione triennale presso il Teatro Stabile di Verona.</b>